

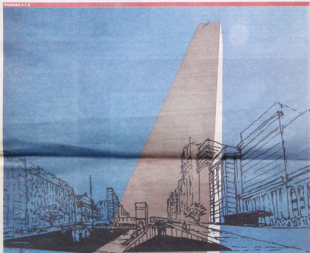
arquitectura

INGENIERÍA,
PLANEAMIENTO
Y DISEÑO

ENTREVISTA

ENTREVISTA A JOSÉ MANUEL GARCÍA

PÁGINA 4 Y 5



EL OBELISCO ECHA RAICES

LOS GANADORES DE UN **CONCURSO NACIONAL** PROPONEN HACER UN CENTRO DE INFORMACIONES TURÍSTICAS EN EL **SUBSUELO** DE LA PLAZA. TENDRÁ **DOBLE ALTURA** Y ESTARÁ CONECTADO CON LOS PASAJES EXISTENTES.

PÁGINA 7

ARQUITECTO/EMPRESARIO

COMO **CONVERTIR** EL ESTUDIO DE ARQUITECTURA EN UNA EMBAJADA DE **SERVICIOS**. RECIBIR PARA CONSEGUIR CLIENTES.



PÁGINA 8

UNA CASA DISTINGUIDA

LA VIVIENDA PREMADA POR EL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE BUENOS AIRES ES UN **MANIFIESTO NACIONALISTA**.

EL SITIO RECOMENDA

www.scandinaviandes

creadores que definieron

OBRAS

EL PRIMER PREMIO DE UN CONCURSO DE VIVIENDAS

LAS LINEAS RECTAS DE UNA CASA

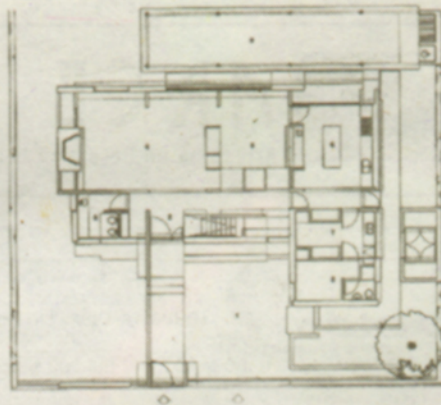
Las líneas rectas y los ángulos de 90 grados dominan la geometría de esta construcción: es una casa en la localidad de Béccar, provincia de Buenos Aires, que ganó el primer premio de un concurso en la categoría Vivienda de más de 150 metros cuadrados.

El Colegio de Arquitectos de la provincia de Buenos Aires distinguió este proyecto de Cristian Le Monnier, Paula Preiti Petrov y Francisco Zanada. En sus 280 metros cuadrados, la casa está compuesta por un sistema de tabiques y losas sin vigas que garantiza la continuidad espacial. Y que envuelve los dormitorios como en una cinta que termina y vuelve a empezar.

En la casa, las circulaciones se incorporan a los espacios. Así, los arquitectos evitaron los pasillos innecesarios. Ocorre que los metros fueron cuidadosamente explotados: como el terreno tiene poca profundidad, acentuaron al máximo el ancho del proyecto.

Todos los espacios —los que están bajo techo y los que se disponen al aire libre— fueron creados con ese concepto. La construcción fue tradicional y los materiales (hormigón, maderas duras, vidrio y aluminio) exhiben sus texturas.

Los espacios de servicio dan a la calle. Y los ambientes principales de la casa se vuelcan al contrafrente, que mira al noreste y aprovecha el sol de la mañana y las mejores vistas. El paisaje no se podía desaprovechar: el verde de un jardín vecino y los tilos del barrio son elementos que, según los proyectistas, se convirtieron en una parte inseparable de la casa.



FUNCIONAL. LOS ESPACIOS PRINCIPALES DE ESTA VIVIENDA SE VUELCAN AL CONTRAFRENTE Y LOS AMBIENTES DE SERVICIO DAN A LA CALLE (IZQUIERDA). EL HORMIGÓN, LA MADERA Y EL VIDRIO DEFINEN SU IMAGEN (ARRIBA).