



Equipo docente. De pie: Mariana del Hierro, Juan Canevari, Nicolás Szydłowski, Nestor Moriconi, Alejandro Pulópulo, Daniel Canda, Marcelo José Finamore, Leandro O' Flaherty, Hernán Matías López Martínez, Nicolás Vaheedzian y Manuela Soledad Bresso. Sentados: María Florencia Giménez, Lucía Kaufman, Antonella Carnevalini, Estefanía Ranfti, Paula Araya, Eleonora Marino, Virginia Moro, Eduardo Scagliotti, María Guadalupe Sanchís, María Laura Ventriglia, Georgina Gagbrielli, Victoria Martínez y María Florencia Romano. Abajo: Belén Ferrand, Ignacio Queralto, Juan Martín Selasco, Martín Miguel Fernández, Santiago Chibán, Ricardo Pomphile, Diego Alejandro Pérez, Santiago Wood y María Florencia Pérez Campos.

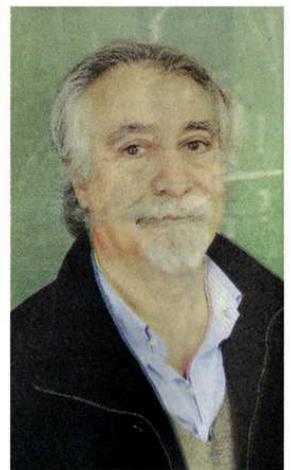
Deconstruir la enseñanza

En la cátedra Scagliotti desconfían de los dogmas y buscan formar un arquitecto que pueda adaptarse a los nuevos paradigmas y circunstancias.

POR JUAN DECIMA
jdecima@clarin.com

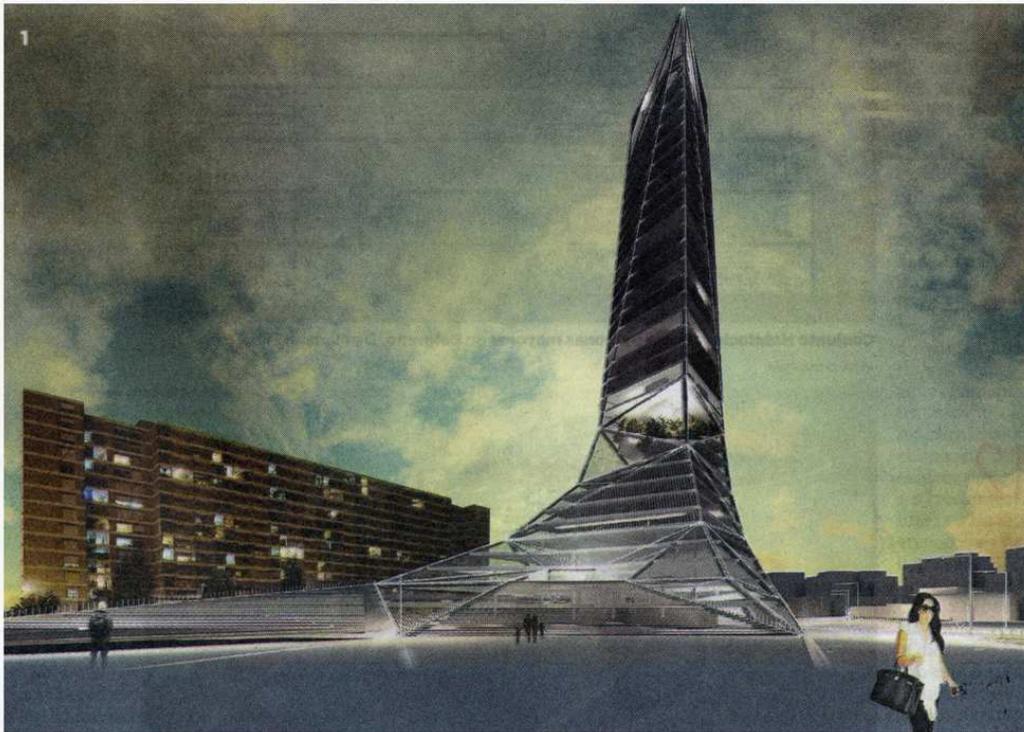
Las variables que atraviesan el proceso de enseñar a proyectar son múltiples. Desde la importancia del programa y el resultado formal hasta el respeto del entorno y la conciencia del uso de los recursos materiales, cada escuela o docente hace énfasis en los puntos que le parecen más importantes. De aquí se desprende que tradicionalmente fuera imposible encontrar dos cátedras que sigan una misma línea, ya que cada una moldeaba su método personal basándose en los principios que creía más importantes y en una cierta confianza en su inalterabilidad.

No es aventurado decir que la filosofía pedagógica de la cátedra Scagliotti de la FADU-UBA entra en colisión con este paradigma. Su titular, el arquitecto Eduardo



Titular. Eduardo Scagliotti.

PROXIMO TALLER

MOLINA Y VEDIA-SORIN
CUANDO LOS ALUMNOS
SON EL MOTOR

NIVEL

4

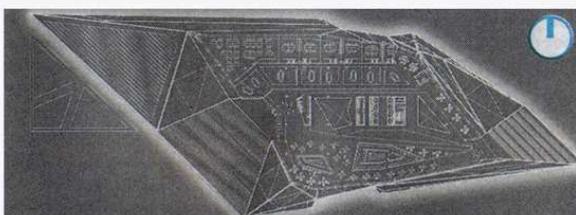
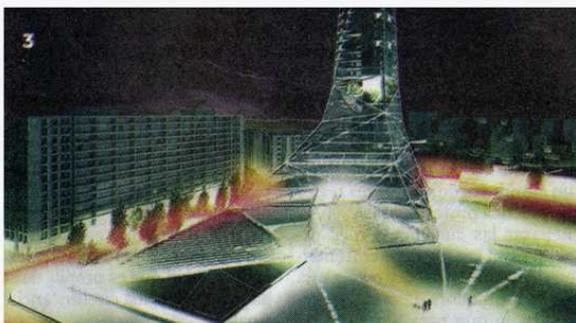
FICHA TECNICA

Cátedra Scagliotti

TITULAR: Eduardo Scagliotti.
PROFESORES CONSULTOS: Mabel Scarone y Jorge Gazaneo.
COORDINADORES: Alejandro Pulópulo, Enrique Talentón y Marcelo Finamore.
ADJUNTOS: M. Quiroga (A1), V. Copola (A2), C. Quiroga (A3), D. Canda (A4) y L. O' Flaherty (A5).
JTP: M. Sanchís de Avellá, S. García Remohí, M. Ventriglia, S. Chibán, S. Wood, F. Álvarez de Toledo, R. Pomphile y H. López Martínez.
AYUDANTES: A. Carnevalini, N. Szydowski, N. Moriconi, J. Alonso, M. del Hierro, M. Rocca, M. Fortich, I. Queraltó, M. Fernández, P. Araya, E. Marino, J. Selasco, G. Gabrielli, M. Pérez Campos, N. Krause, M. Rodríguez, D. Pérez, M. Bresso, M. Romano, N. Vahedian, M. Sánchez, E. Millán y V. Moro.
AUXILIARES: M. Giménez, B. Ferrand, J. Canevari, M. Avaca, L. Kaufman, E. Ranftl y V. Martínez.
COLABORADORES PERMANENTES: G. Nuñez, F. Gutiérrez, F. Zanada y G. Basso.



Conjunto de usos mixtos en el entorno del Parque Lezama. De Alejandro Saavedra Onorier. Se buscó el abordaje de la preexistencia como marco para la inserción de proyectos de gran escala y complejidad. **1** A nivel peatonal, se ve el edificio y su entorno construido. **2** Imagen diurna de la torre. **3** Vista de conjunto. **4** Planta. **5** Corte.



Scagliotti acepta sin miramientos que, en los tiempos que corren, "la única condición estable es el cambio". Sin dogmas ni certezas absolutas, surge la tentación de ver ciertos estilezcos posmodernos en esta forma de enseñar arquitectura.

El taller se formó como una continuación de la cátedra Scarone, y tras un período donde ambos ejercieron como cotitulares, Scagliotti se convirtió en el único titular de la cátedra, que ya lleva cuatro años de vigencia con su nombre. Estructurado como un taller vertical que funciona desde Arquitectura I hasta Proyecto Urbano, según el titular cuentan con un promedio de alrededor de 330 alumnos por año, y un equipo de 52 docentes. Sustentados sobre las nociones de adaptabilidad y flexibilidad, los ejercicios y los trabajos temáticos buscan adaptarse a los tiempos y cubrir tanto la indagación profunda como la práctica más inmediata y urgente.

"Nosotros hacemos énfasis sobre la problemática del edificio institucional en todos los cursos. Consideramos que tiene un gran potencial didáctico para la formación del arquitecto. La vivienda jamás está ausente como tema de interés y, en los cursos superiores, apuntamos a trabajar sobre el uso mixto, las programaciones más híbridas que se ven en muchos desarrollos contemporáneos", señala Scagliotti. A su vez, el taller im-

SIGUE EN PAG. 8 >>

CONCURSO 2012

NACIONAL
PARA ESTUDIANTES
DE ARQUITECTURA
CLARIN - SCA
12º EDICION



1º Premio: **1 Notebook**
2º Premio: **1 Tablet**
3º Premio: **1 Tablet**
Menciones

CALENDARIO

APERTURA: 7 DE AGOSTO DE 2012
ENTREGA 1º VUELTA: 25 DE SEPTIEMBRE DE 2012
ENTREGA 2º VUELTA: 13 DE NOVIEMBRE DE 2012

Ver BASES en: www.arq.clarin.com y www.socearq.org

ORGANIZAN



AUSPICIA



Más información: www.socearq.org
Montevideo 938, Buenos Aires, Argentina
Tel: (54-11) 4813-2375 4812-3644/5856
secretaria@socearq.org

EL TALLER | OPOSICION | FADU-UBA | TALLER SCAGLIOTTI



Conjunto Habitacional para personas mayores en Belgrano. De Mariana Zilberman.

NIVEL

3



Intervención Urbana - Costanera de Vicente López. De Bernardita Crespo, Leandro Escobar, Emiliano Millán y Nicolás Rodríguez. 1 Imagen aérea. 2 Vista peatonal.

NIVEL

5

>> VIENE DE PAG. 7

plementa *workshops* de ejercitaciones cortas, que duran un cuatrimestre. Allí los alumnos estudian cuestiones específicas, como el uso de la luz o el de la representación arquitectónica, que luego se articulan con otros contenidos que se ven en los trabajos más largos.

La integración entre los alumnos ocupa un lugar importante en la agenda de la cátedra. De esta manera, a lo largo del segundo cuatrimestre todos los cursos proyectan sobre un fragmento urbano predeterminado de la ciudad. Lo visitan y luego los alumnos de los cursos superiores ayudan con el análisis del sitio y con la resolución de las problemáticas urbanas y arquitectónicas que puedan surgir. Tras completar este proceso,

cada nivel realiza su programa. Complementar grupos académicos distintos funciona así como un simulador de ambientes reales de práctica profesional.

Reparar las cuestiones más urgentes con las que debe enfrentarse el arquitecto de hoy revela una lista abrumadora de puntos a resolver, lo que para Scagliotti da una idea del "desafío gigante" que los profesionales jóvenes tienen por delante.

"Hay que señalar que ya no alcanza con formar un solo perfil de arquitecto, sino que debemos encontrar múltiples perfiles. Es plantear niveles crecientes de excelencia profesional con un fuerte compromiso con la problemática social, con las exigencias culturales, además de incorporar la cultura medioambiental de forma

definitiva a nuestro proceso proyectual", explica Scagliotti. "Una cosa es asumir plenamente la problemática de la globalización y otra muy diferente es ser arquitectos globales. Esto se debe hacer sin resignar las particularidades y la diversidad que es propia de cada lugar y de cada circunstancia", finaliza.

Parafraseando a Marx, todo pre-concepto arquitectónico vigente pareciera disolverse en el aire, una idea aplicable a la enseñanza y a la práctica actual y una máxima que la cátedra Scagliotti le calza a la perfección. <<

VIDEO

El martes 18 de septiembre, la entrevista completa en

[arq.clarin.com](http://www.arq.clarin.com)