

D&D

DISEÑO Y DECORACION
EN LA ARGENTINA



9 770338 186007

En el piso superior, la mesa de incienso de Laura O y las sillas de cuero y cromo de Mies van der Rohe.



El Palacio Alcorta ocupa una manzana completa en el corazón de Palermo Chico. Años atrás no era más que un edificio militar construido en los años '20. Las oficinas miraban a un patio central, donde ahora crece un elegante jardín junto a una pileta larga y angosta de aires marroquíes. En una puerta lateral, sobre la calle Ocampo, durante los fines de semana se podían comprar monturas y frenos de cuero, trajes de fajina, cascos y cantimploras fuera de uso a muy buenos precios. Después de Casa Foa 1994, reciclado completamente, este emprendimiento se convirtió en la Meca de las parejas jóvenes y los yuppies.

En el home-office, junto a la escalera, mesa de cristal con patas cromadas, diseño del arquitecto inglés Norman Foster, y sillas modelo Brno de Mies van der Rohe.



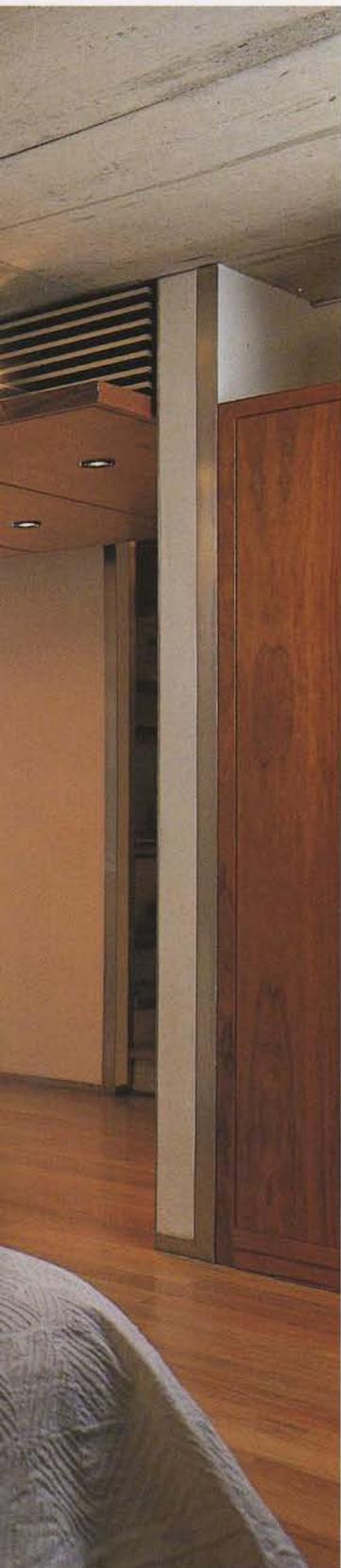
EN EL PALACIO ALCORTA

Una selección ajustada y exigente de materiales y unas pocas piezas emblemáticas del modernismo componen este loft anclado en Buenos Aires pero que podría encontrarse en cualquier capital cosmopolita.





El living moderno y organizado alrededor de una mesa de incienso. Sofá de Bozart y la clásica chaise longue de Le Corbusier. Oleo de Pablo Harvey, alfombra de Lejano Oriente y varios objetos de Simple .



El baño resulta impecable por cada detalle de diseño. Una mesada de mármol blanco con toallero de acero inoxidable, gabinete de incienso, baha de porcelana y grifería de Decca Piazza. El revestimiento es de venecitas y el espejo de pared a pared.

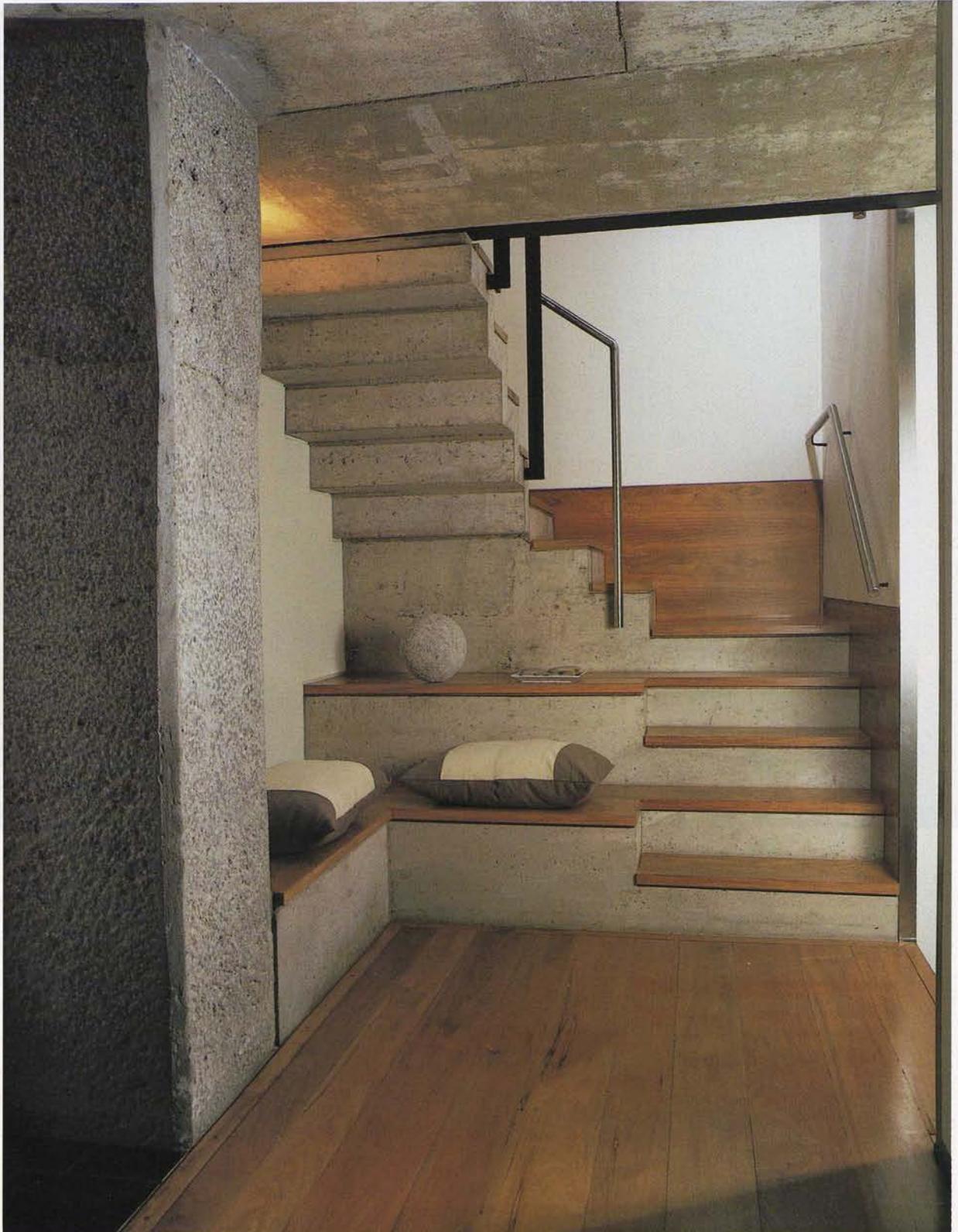
Primer plano de la cama con cobertor de Lejano Oriente. Diferentes revestimientos contrastan y se complementan: pisos y puertas de incienso, tabiques de mármol travertino y techo de hormigón.

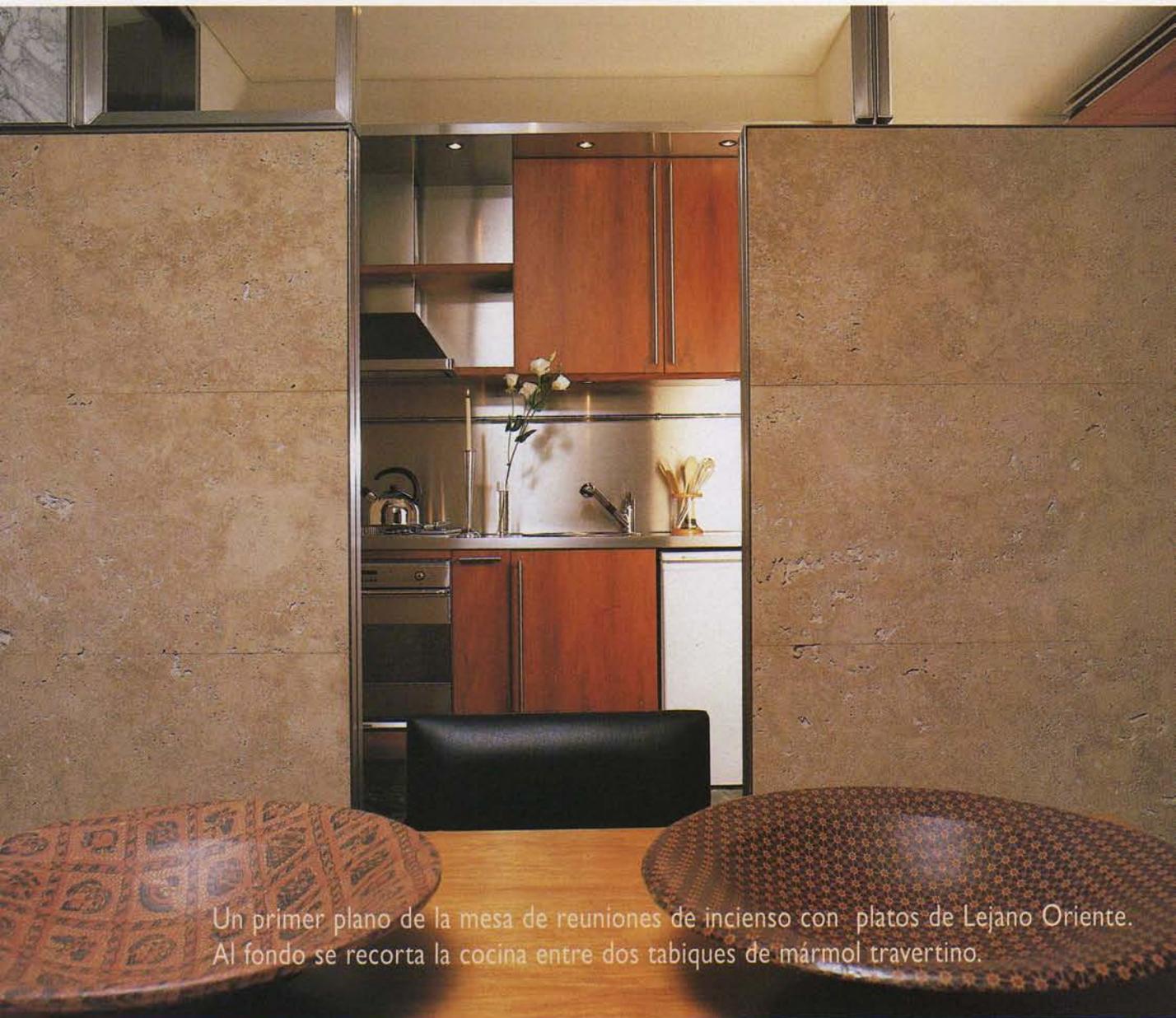


En el subsuelo, el dormitorio mantiene el estilo sobrio y minimalista.



La escalera de hormigón fue modelada incorporando las moquetas preexistentes para generar un lugar en sí mismo. Los escalones y el piso son de incienso. El pasamanos es de acero inoxidable. Una bola de Simple y almohadones de Ramos Generales.





Un primer plano de la mesa de reuniones de incienso con platos de Lejano Oriente. Al fondo se recorta la cocina entre dos tabiques de mármol travertino.

y se comunican entre sí con una circulación continua. Los límites están dados por la ubicación de los tabiques, diferentes revestimientos y desniveles en los techos.

En el hall de entrada y la escalera se pusieron cielorrasos suspendidos de madera para empotrar la iluminación e instalaciones. En la cocina y los baños, se dejó la loza de hormigón a la vista (encofrado fenólico). A las columnas y a algunos sectores de hormigón se les dio un acabado martelinado. Los pisos son de madera de incienso, al igual que

los zócalos y cuatro tabiques con perfiles de acero inoxidable que contienen placas de mármol travertino cortado al agua para orientar la circulación.

En la planta baja, donde está el acceso, se ubicaron los espacios públicos: el comedor-mesa de reuniones, abierto a la cocina con un toilette de mármol arabescato y el home-office. En el subsuelo se encuentran las áreas privadas.

Un loft diseñado con inteligencia alrededor de lo mejor del modernismo.

Todos los departamentos son lofts y se entregaron con las paredes de ladrillo a la vista, los pisos con carpeta rústica y en el cielorraso, losa de hormigón. El desafío del Estudio Le Monnier, Preiti, Zanada fue compatibilizar el área vivienda y de trabajo en un departamento de solo 120 metros cuadrados estratificado en dos niveles, que se abre a la calle San Martín de Tours a través de un patio semi enterrado.

Integridad y fragmentación, creando un espacio austero y fluido, fueron las claves de este proyecto de vanguardia. Para sacarle el mayor partido se evitaron las puertas. Todos los espacios son abiertos, integrados



En el subsuelo, la cocina de Cato sorprende por su diseño bien neto. Los muebles están enchapados en incienso con manijas de acero inoxidable. Como revestimiento, mármol arabescato y mosaicos venecianos.