

para ti DECO



ISSN 1666-1001
AÑO 95

BOGOTÁ • INTERIORES • TENDENCIAS • COLOMBIA • VIDA • ENTREVISTAS

**EL AUGE DE LOS
HOTELES BOUTIQUE**
Ponen el acento en la decoración y tienen pocas habitaciones. Te mostramos los mejores de Buenos Aires.

LA CASA DIGITAL
Lo último en audio, tv, dvd, teléfonos y computo.

CUARTOS DE CHICOS
Cómo crear un ambiente único para los reyes de la casa. 18 excelentes propuestas.

ESPECIAL DEPTOS DE MENOS DE 50 m²

APROVECHAR EL ESPACIO Y MAXIMIZAR EL COMODIDAD Y EL CONFORT.
LAS CONSEJAS DE LOS NUEVOS MANEJADORES.

EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS

Tomando como inspiración el diseño y la arquitectura de una casa vietnamita propuesta por los actuales dueños, el *Estudio Le Monnier, Preiti, Zanada Arquitectos* le dio vida a este auténtico palacio oriental, con un jardín zen que desemboca en la laguna del barrio y una decoración que apela a la riqueza de los lujos asiáticos y los eleva a su máxima expresión.

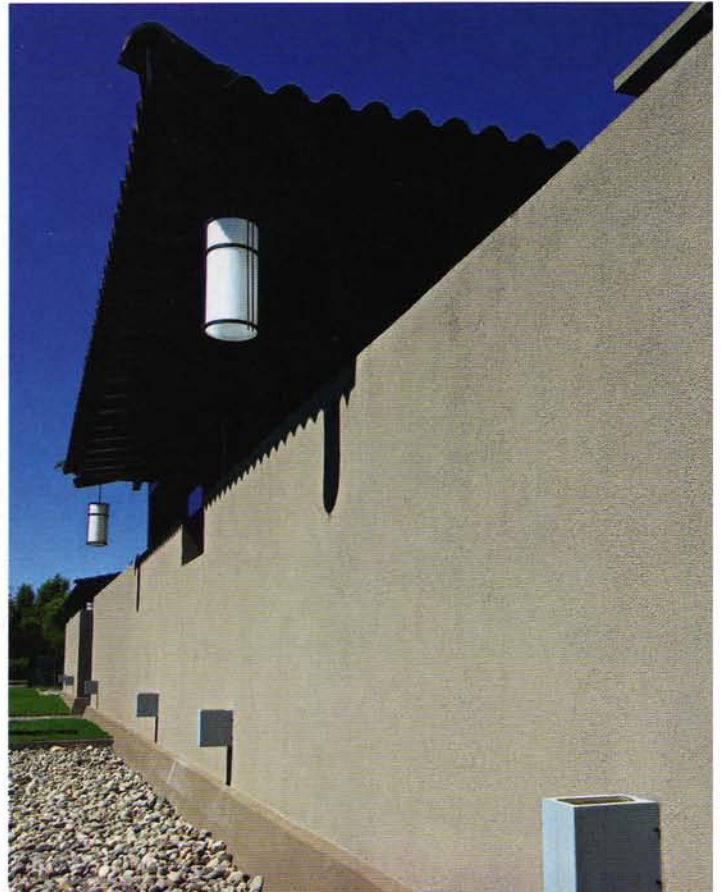
EL JARDIN DE LA VIDA. (Ab.) El prestigioso paisajista Yasuo Inomata, del Jardín Japonés de Buenos Aires, fue el encargado de diseñar en el frente de la casa este auténtico jardín zen –o “jardín de la vida”– con piedras de diferentes alturas sobre cuarzo blanco y un marco de piedra bola negra. (Der.) Visto desde arriba, este jardín seco se asemeja a un paisaje artificial de montañas y arena, con un borde de juncos que se funde con un damero de césped y piedra de diseño irregular, que termina casi en la laguna. Al fondo, se agrupan palmeras y juncos.







INSTANTANEAS ZEN. (Arr. izq.) Una imagen de la entrada de la casa, con un puente de acceso en lapacho sobre un estanque japonés con nenúfares o flores de loto, papiros y plantas palustres, todo diseñado por el paisajista Yasuo Inomata. (Arr. der.) En un lateral del jardín, el damero perfecto de césped y piedra aparece bordeado por pequeños junco. Detrás está el jardín seco, que se recorta contra los muros pintados de color visón. (Ab. izq.) Como una marca de fuego, la imagen adaptada del símbolo de la vida japonesa aparece cavada en el muro. Junto al piso de piedra bola, conforma una auténtica postal de Oriente. (Ab. der.) En otro lateral de la casa, se puede apreciar la perfecta conjunción entre el diseño austero y la fuerza de los volúmenes. El techo a dos aguas de chapa tiene la típica caída japonesa y los infaltables faroles orientales (*Herrería Artística*).





ARQUITECTURA VIETNAMITA. (Arr.) El frente de la casa muestra el volumen que se despega hacia adelante, con el puente de acceso en la planta baja y el cuarto de huéspedes con balcón en el primer piso (Arq. Marcelo Villalba para *Interlatino*). El techo de chapa que sobresale de los límites de la pared, termina de cerrar esta auténtica imagen de una pagoda. (Ab.) Otro guiño inspirado en la arquitectura oriental es esta estructura cuadrada de madera de lapacho, que toma las dos plantas y actúa como un corazón verde dentro de la casa. Está decorada con palmeras *rafis* y llega hasta una cúpula de vidrio que cala el techo. La luz natural, que cae en forma cenital, llena el espacio de quietud.





COMEDOR IMPERIAL. Una espectacular mesa de incienso macizo de cuatro pulgadas de espesor, encuentra la compañía perfecta en el sillón de respaldo alto en crudo con ribete marrón de una de sus cabeceras. Al fondo, sobre un mueble de madera oscura, sobresalen dos floreros chinos en verde esmeralda (*Okko*) junto a dos muñecos vietnamitas y un cuadro de temática oriental pintado por María Fontán. Los detalles de madera oscura y vidrio que recortan la pared, se suman al estilo dominante.



ESPACIO ABIERTO. Otra imagen del comedor, coronado por una espectacular lámpara con base metálica y tubos de vidrio colgantes (*Fábrica de luz*). El resto de las sillas también son de cuero con ribetes. Como centro de mesa, se eligió un camino chino de seda y un canasto con flores secas (*Okko*). Este espacio se abre como un *loft*: al fondo se comunica con la galería, y al costado, con el *hall* de entrada y el *living*.

TEMPLO SIBARITA. El jacuzzi tiene la mejor vista de toda la casa. Está ubicado dentro de un gran cuadrado de vidrio con *deck* y vigas de lapacho que se continúan en el exterior, ambientado con grandes vasijas chinas y un juego de puentes de madera que le besan los pies a la laguna. En primer plano, reposeras con patas cromadas (*Manifesto*) y un tradicional mueble chino (*Okko*).





EN INTERIORES. (Arr.) El *living* tiene una pared de piedra rústica que contrasta con los faroles de seda vietnamitas y que contiene el nicho donde se ubica el plasma. Un sofá de cuero muy profundo aparece decorado con almohadones de seda china. Al fondo se sumó un camastro capitoné de cuero (*Fradusco*). Un *kilim* antiguo (*Mizrhan*) convive con una mesa de madera y *rattán* y dos sillas de silueta oriental, con respaldo finito y alto y almohadones de seda (*Okko*). (Ab. izq.) El geométrico jardín interior, que continúa en la planta alta y termina en una cúpula de vidrio, aparece enmarcado con bancos de material vestidos con almohadones de loneta náutica. (Ab. der.) Todo el recorrido del interminable pasillo de la planta alta, que conduce a los dormitorios, está acompañado por una biblioteca lateral enchapada en incienso lustrado a mano (*Francisco Romero*, maestro lustrador).





JUEGOS Y SIMBOLOS. (Arr.) La sala de juegos forma parte del gran *loft* que comparten en la planta baja el *living* y el comedor, con las gruesas vigas de madera oscura lustrada que coronan el cielo raso de todo el espacio, a modo de marca registrada. En primer plano, una gran mesa de billar y un sofá capitoné tapizado en seda china, con almohadones de seda fucsia. Aquí se puede ver el formato de la casa, con una planta en forma de cruz y el jardín interior como corazón central. (Ab. izq.) En un alto de la escalera, dos iconografías japonesas de la artista María Fontán que contrastan alegremente con la rigidez de las barandas de madera. Las finas rajadas de vidrio son una constante que da movimiento a los muros. (Ab. der.) Un gran Buda en madera tallada se recorta contra el símbolo japonés de la pared exterior.





EL CAMINO DE LA SEDA. (Arr.) El *home theatre* impacta por el colorido. Para amortizar el sonido, las paredes fueron enteladas en un matelase de sedas chinas lisas y estampadas (diseño de *Mónica Luna*). Dos grandes sofás en *cordero* y fucsia (*Fradusco*) invitan a disfrutar del espectáculo. Los almohadones (confeccionados por *Mónica Luna*) son de sedas orientales de diferentes motivos. (Ab. izq.) En este cuarto de huéspedes, se destacan las paredes empapeladas con diseños florales (*Raldúa*) y las colchas y almohadones de *shantung* en colorado y natural (*Mónica Luna*). (Ab. der.) Un rincón del *living*, con la mesa ratona de *rattán* y madera en primer plano. Una pagoda tallada en marfil, un baúl chino laqueado (*Lejano Oriente*) y un juego de té con pocillos de cerámica roja pintada con flores (*Okko*) se suman a la decoración oriental.





DINASTIA MING. Contra la pared matelaseada del *home theatre* resalta este ropero chino comprado en un anticuario. El piso de laja tiene un diseño irregular. Para tamizar la luz de una abertura exterior, se usaron cortinas romanas.



COCINA CHINA. La cocina es bien amplia y está revestida en calcáreos turquesas que dan el contraste perfecto al tono de los muebles y la mesa central en cedro con tapa de granito. Los bancos llevan asiento de mimbre (*Okko*). Las ventanas rectangulares dan a un patio interno con diseño japonés, y la puerta doble de vidrio –al mejor estilo casita china– comunica con el jardín.



COLORES PLENOS. En este cuarto de invitados, la decoración se juega por la gama de los turquesas y verdes, presentes en los almohadones y en los cubrecamas de *shantung* de seda natural (*Mónica Luna*). El espejo de madera patinada en oro fue encontrado en El Mercado de Pulgas de Dorrego, y aporta el contrapunto ideal.



COLOR ESMERALDA. En el baño en *suite* del dormitorio principal, se jugó con las venecitas en verde esmeralda. La mesada es de mármol blanco y la bacia redonda de losa, bien moderna (*Barugel Azulay*). Una orquidea de seda y dos cuadros con paisajes japoneses continúan con la influencia oriental en la *deco*.

El **lujo** de los textiles de Oriente llena de brillos la decoración



SUEÑOS DE REYES. En la *suite* principal con vista al lago se destaca la cama con respaldo de cuero gris capitoné (*Manifesto*), un par de tonos más claro que la pared pintada en gris cemento. La colcha turquesa con guarda naranja y los almohadones de seda plata, combinan lo exótico con la sofisticación de la seda.



SEÑALES DE ORIENTE. Un rincón de la *suite*, con un sillón viejo retapizado en seda china con almohadón en *composé*, que resalta contra un biombo de madera pintado con motivos de Oriente por María Fontán. Sobre el piso de lapacho, ojotas chinas con base de madera.